

## PRE-PRESS | PRZYGOTOWANIE PLIKÓW DO IMPOZYCJI

### Jak przygotować pracę?

Pliki do elektronicznego montażu powinny być jednoznacznie określone i zatwierdzone przez Wydawcę (analogicznie do diapozytywów dostarczonych do ręcznego montażu). Oznacza to, że studio, które przygotowało pracę powinno pliki zamknąć i wygenerować produkcyjny PDF.

### BLOK:

**Opis plików** - w celu usprawnienia współpracy z klientem proponujemy następujące nazewnictwo pracy np.: **001\_020\_LiteraturaPolska\_A.pdf**

Plik zawiera strony od 1 do 20, tytuł pracy oraz wersje A (czyli wersja pierwsza) w razie korekty będzie zastąpiona literą B itd. Pliki po korekcie powinny być dostarczone w całości.

Prosimy aby przy nazewnictwie plików nie używać znaków polskiego alfabetu i znaków szczególnych (np.: !#\$%\*+=; Aęńśćóźż)

**Układ** - w pracy powinien być zaznaczony format netto. W przypadku drukowania zdjęć i obrazów spadowych należy uwzględnić minimum 3-5 mm spad. Na pracy należy umieścić punktory do cięcia, pozostałe znaczniki są automatycznie dostawiane przez program do impozycji. Pliki powinny zawierać pojedyncze strony. Proszę nie wykonywać prac w rozkładówkach.

**Fonty** - wszystkie czcionki użyte w pracy muszą być dołączone do pliku PDF lub zamienione na krzywe. W szczególnych przypadkach można dostarczyć plik z opisem fontów postscriptowych w celu dołączenia ich podczas RIP-owania. Zalecane jest używanie wyłącznie fontów postscriptowych Type 1.

**Kolorystyka** - wszystkie elementy na stronie powinny być zdefiniowane w 1 kolorze. Zdjęcia drukowane razem z tekstem w 1 kolorze, należy zamienić na skalę szarości.

**Rozdzielczość** - aby uzyskać najlepszą jakość wydruku zdjęć cz/b zalecamy umieszczać w pracach elementy graficzne o rozdzielczości od 1200 dpi do 2400 dpi.

### OKŁADKI I INNE KOLOROWE DRUKI:

**Opis** - plik opisujemy tytułem pracy i nr. strony, np.: **OKL\_LiteraturaPolska\_s1**

**Układ** - prace powinny być wyśrodkowane na stronie należy uwzględnić minimum 3-5 mm spad. Na pracy należy umieścić punktory do cięcia, pozostałe znaczniki są automatycznie dostawiane przez program do impozycji. Ustawienie nadlewek, overprintu i spadów należy do pracy grafika tworzącego dane prace.

**Rozdzielczość** - aby uzyskać najlepszą jakość wydruku zalecamy umieszczać w pracach elementy graficzne o rozdzielczości od 250 do 300 dpi. Rozdzielczość ta powinna zostać uzyskana z urządzenia wyjściowego (skaner, aparat cyfrowy), a nie korygowana do wymaganej rozdzielczości w programach graficznych.

**Kolorystyka** - wszystkie elementy na stronie powinny być zdefiniowane w kolorach CMYK oraz kolorach dodatkowych (SPOT) zgodnie z kolorystyką druku. Każdy kolor dodatkowy oprócz kolorów CMYK, który ma być drukowany jako dodatkowy powinien zostać dokładnie opisany w zleceniu. Jeżeli w zleceniu nie będzie takiej informacji to wszystkie kolory dodatkowe zostaną automatycznie rozbarwione do kolorów CMYK.

Prace 4-kolorowe CMYK oraz z użyciem pantonu można przysyłać w postaci zarówno kompozytowej jak i separacyjnej. Istotne jest, aby cała praca zawierała pliki jednego typu (kompozyt lub separacja).

**LAKIER** - przysyłamy w osobnym pliku, odpowiednio opisanym.

**TŁOK, ZŁOCENIE** - pracei przygotowane w .cdr lub .ai należy przekształcić w krzywe wektorowe (nie zamieniać na bitmapy) i zapisać w formacie PDF.